

zoom.

DISCO ETERNO

**INTRO AMBIENTAL DE DISCO
ETERNO (VERSIÓN EN VIVO)**



DISCO ETERNO - SODA STEREO

Disco Eterno es una canción de la banda argentina Soda Stereo, incluida en Sueño Stereo (1995), el séptimo y último álbum de estudio de la banda. Fue escrita por los tres integrantes del grupo: Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti.

Parte del álbum se grabó entre Buenos Aires y los estudios Matrix de Londres, y fue justamente en una entrevista para MTV desde Londres donde Cerati declaró que el tema habla sobre una relación de pareja a distancia: “lo que ocurre cuando platónicamente uno va elaborando una relación y después esa relación se concreta”. Cerati además señaló que era un tema autobiográfico.

Como sencillo, fue editado en 1996 y, al igual que “Ella usó mi cabeza como un revólver” y “Zoom”, los dos cortes anteriores del disco, se convirtió en un éxito, ayudando a consolidar a Sueño Stereo como uno de los mejores trabajos de la banda. Así, “Disco Eterno” pasó a ser una de las canciones más conocidas de Soda Stereo, incluida en la gran mayoría de sus conciertos desde su lanzamiento.

Un detalle interesante es que en versiones en vivo como las de El último concierto (1997) y la gira Me Verás Volver (2007), la banda cambia la frase “Abrir el Sueño Stereo...” por “Abrir a Soda Stereo...”, un guiño al público que volvió la interpretación especialmente emotiva en esos reencuentros.

Musicalmente, refleja la etapa más experimental y psicodélica del grupo: la versión original arranca con un riff acompañado de inmediato por el bajo y la batería, **mientras que en muchas presentaciones en vivo empieza con un sonido repetitivo de guitarra antes de entrar el riff y el resto de los instrumentos.**

INTRO ATMOSFÉRICO DE DISCO ETERNO

En este archivo te voy a dejar los parámetros exactos para lograr el sonido de “Disco Eterno” usando la pedalera **Zoom G1X Four**. Pero ojo: si no tienes esta pedalera, no te preocupes. La clave de este sonido está en dos efectos puntuales: el **Ping Pong Delay** y el **Tape Echo**. Así que si tu multiefecto (sea la marca que sea) cuenta con estos dos delays, perfectamente puedes replicar el tono guiándote con los valores que voy a mostrar. Solo tendrás que adaptarlos a tu equipo.

UK 30A

Bass: 50

VOL: 85

Treble: 33

Depth: 0

CUT: 50

Speed: 50

Gain: 15

P-P Delay

Time: 1500

Feedback: 100

Mix: 59

Tail: ON

P-P Delay

Time: 375

Feedback: 6

Mix: 70

Tail: ON

Tape Echo

Time: 375

Feedback: 35

Mix: 78

Tail: ON

Phase

Color: 8 STG

Depth: 100

Rate: 4

RESO: 4

Outro Disco Eterno

Para el outro (Versión MVV o Último Concierto) se utilizan exactamente los mismos efectos que venimos usando, pero con un ingrediente extra que le da ese toque final tan característico: **un pedal wah**. En el caso de la **Zoom G1X Four**, solo tienes que añadir el pedal **black wah** a tu cadena de efectos y aprovechar el pedal de expresión para modularlo en tiempo real. Ese barrido del wah, combinado con los delays que ya tenemos, es lo que envuelve el cierre de la canción y le da esa sensación expansiva y casi hipnótica. Anímate a jugar con el movimiento del pie: ahí está el alma del outro.

Diego Doppler